

Effigies

Aperitivi con gli assassini

Giovanni Ambrosio
mail@bsgart.net

About

Giovanni Ambrosio
Born in Naples, Italy
1978
based in Paris

mail@bsgart.net
bsgart.net
+ 33 (0)6 52 61 31 18

(Italian, french, portuguese, english speaking)

Aperitivi con gli assassini

*Secolo di calce e fluoro, bava
di aniline e corpi come lava
di visceri: ecco i cordiali aperitivi
con gli assassini e la valutazione
del niente...*

Franco Fortini, Destini Generali

Aperitivi con gli assassini, an occlusions collection.

People in need of professional portraits fascinate me.

To ask for a formal portrait or for a headshot, a monumental portrait that is able to clarify all the intents of the representation, requires a discipline providing bodies torsion, necks tension, faces domestication and the will to be performed.

Matters, lines, stones. Cruelty acts.

Take care when you book a shooting with a photographer. You want a beautiful portrait. He may have other plans.

Get ready to wring your neck.

A portrait is a memorial.

OBTORTO COLLO.

List of evoked intentions (non-exhaustive list)

El cuerpo es el lugar de la violencia.
Angelica Liddel

[...] And pretty much the only recognisable material in so many digital inflected experiences is our body.
Ed Atkins

Photographie: détrônera la peinture. -
G. Flaubert

Torso, front.

La société civile, c'est bien cette société de silence et de langage, de dissimulation et de sincérité, de retrait en soi comme de compassion.
J.-J. Courtine/C. Haroche, Histoire du visage

Che cos'è dunque il corpo? Che cos'è la fotografia?
[...] da un lato l'immagine del corpo non è il corpo stesso, ma ciò che il corpo ha lasciato, e proprio per questo, distaccandosene in tutti i sensi, dall'altro l'immagine del corpo dice sempre «io», in tal modo però intendendo «io immagine», «io corpo dell'immagine», «io immagine in quanto corpo», con un un'ulteriore trasferimento di identità.
E. Grazioli, Corpo e figura umana nella fotografia

Gesture.

Medusa.

Saint Sebastian.

mail@bsgart.net

www.bsgart.net